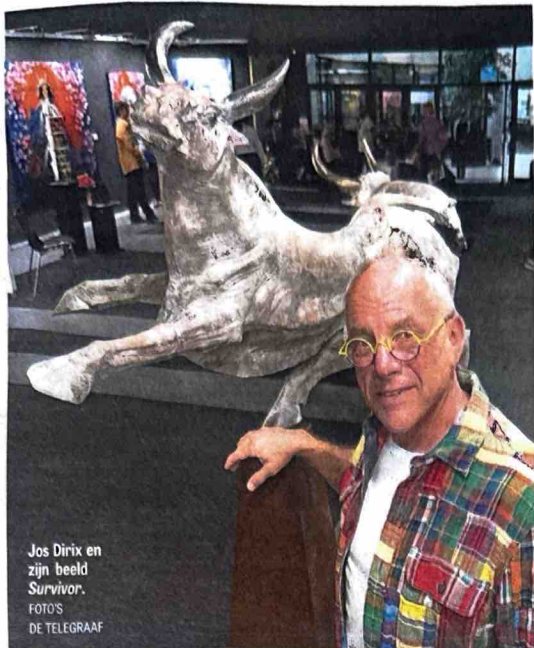




Bij een kunstbeurs in Maastricht denkt iedereen al snel aan de Tefaf. Maar in het evenementengebouw MECC, waar in maart de volgende editie van die prestigieuze kunst- en antiekbeurs wordt georganiseerd, vond pas de Euro-pArtFair plaats. Ook op deze kunstbeurs was alles te koop, maar dan voor heel andere prijzen!



Jos Dirix en zijn beeld *Survivor*.
FOTO'S
DE TELEGRAAF

'Het is als met verliefdheid'

„Hier komen minder mensen alleen om te kijken”, vergeleek organisator **Raoul Locht** zijn bescheiden beurs met de grootse, museale Tefaf. Rijp en groen was er op deze Euro-pArtFair te zien, wat het een boeiende kans maakte voor speurneuzen die houden van realistisch werk. Met gevestigde namen maar ook met kunstenaars die klaarstaan om ontdekt te worden door een grotere kring.

Open lucht

Onder wie **Rostyslav Voronko** uit Duitsland. Hij stelde enkele schilderijen van landschappen ten toon, die hij maakte in de open lucht. „Ik laad mezelf eerst helemaal op”, legde hij uit. „Dan ga ik ervoor zitten, totdat de energie op is.” Hij vervolgde: „Het is als met verliefdheid. Als het er is, moet je ervan genieten!” Hij schildert door, tot hij tevreden is. „Daarna doe ik er niets meer aan, geen gepruts na afloop”, zei hij. Het resultaat zijn vlotte, met dikke strepen verf gemaakte schilderijen, van 3000 tot 4500 euro, waar energie van uitgaat.

Onder de origineelste bijdragen waren de lichtwerken van **Arvid Henkes**. Het zijn op de oudheid geïnspireerde voorstellingen, met licht dat met iemands stemgeluid in werking wordt gezet. Zoals een grote afbeelding van een piramide in de avondschemer. Hij exposeert bovendien grotere en kleinere beelden van dieren, samen

Rostyslav Voronko bij zijn schilderijen *Song of the summer meadow* (l.) en *Where the evening light glows in the stubble* (r.).



Maastricht heeft ook nog een minder bekende kunstbeurs

met sieradenontwerper **Riki-Ann Glaser**, met wie hij samen de galerie Atelier Rivá Aurelia heeft in Maastricht.

Een kunstenaar die al grotere bekendheid kreeg,

Arvid Henkes geeft uitleg bij een van zijn werken.

Riki-Ann Glaser op de Euro-pArtFair.

is **Jos Dirix**. Zijn krachtige beelden van paarden en mensen vielen meteen op bij bezoekers die de tweedaagse beurs binnenkwamen. „Het publiek is niet erg kooplustig”, zegt hij aan het eind van de eerste dag. „Ik ben hier teruggekomen, omdat ik hier vorig jaar juist heel goed verkocht”, vertelt hij naast



zijn paardenportret *Survivor* (a 18.500 euro), dat kan draaien op één been.

Masters Expo

„Ik ga in het najaar voor het eerst naar de Masters Expo in de RAI”, zei hij over de beurs voor het goede leven die van 10 tot en met 14 december in Amsterdam. „Daar wil ik eigenlijk ook heen met een aantal van de kunstenaars die hier staan”, zei Euro-pArtFair-organisator Locht. „Die zijn verenigd onder de naam Masters of Realism. Sluit goed aan, toch?”

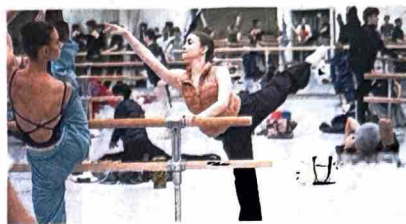
Scheurkalender

Dansen is bidden met de benen. Marcheren is vloeken met de voeten.
Wim Kan

Iedereen wil balletles!

Het Nationale Ballet zet de deur open naar een groter publiek. Lange tijd had dit beroemde dansgezelschap de naam om alleen bestemd te zijn voor een uitgelezen, apart publiek. Maar de pas aangetreden balletdirecteur **Ernst Meisner** lijkt van die naam af te willen. Hij organiseert een gratis toegankelijke balletles, op het podium van de Stopera in Amsterdam.

„Het Nationale Ballet is van iedereen”, vindt hij. „En voor mij is het belangrijk dat zoveel mogelijk mensen daarvan mogen genieten. In welke vorm dan ook, of je nu een kaartje koopt voor een voorstelling of niet.” Dansers van Het Nationale Ballet starten elke werkdag met een balletles. Hierdoor houden ze hun fysieke conditie op topniveau. Hoe groot de belangstelling voor hen is, blijkt uit het feit dat de openbare les, die wordt gegeven in een van de grootste zalen van het land, op de eerste werkdag na de bekendmaking is uitverkocht.



Een gebruikelijke les in de studio van Het Nationale Ballet.
FOTO
ALTIN
KAFIRA

STAN HUYGENS JOURNAAL

VOOR MEER VERHALEN KLIK OP TELEGRAAF.NL/FINANCIËEL/STAN-HUYGENS-JOURNAAL/



Hotel de L'Europe aan de Amstel in Amsterdam.

FOTO ANP

De L'Europe blijft beste van Benelux

Hotel de L'Europe in Amsterdam scoort opnieuw als allerbeste hotel van de Benelux in de nieuwe Michelinids voor hotels van 2026. Dit hotel van Heineken krijgt als enige in Nederland, België en Luxemburg opnieuw drie sleutels.

Deze rangschikking van Michelin voor hotels is vergelijkbaar met de sterrenindeling voor restaurants, die op 5 oktober wordt bekendgemaakt voor ons land.

In de hele wereld beoordeelt Michelin slechts 155 hotels met drie sleutels. Onder de 657 hotels met twee sleutels vallen in ons land vier andere hotels in Amsterdam en Château Neercanne bij Maastricht. Dan reikt Michelin nog aan 2020 hotels één sleutel uit. Hiertoe horen twaalf hotels in ons land, met

De Durgerdam als nieuwkomer, ook weer in Amsterdam.

„We merken wel degelijk het effect van deze gids”,ervaart **Robert Jan Woltering**, directeur van Hotel de L'Europe. „Japanners pakken de gids er altijd bij. Ook in de VS staat het in hoog aanzien, wat wij merken in de boekingen.”

Michelin constateert dat hotelgasten niet langer alleen reizen voor zaken of voor vrije tijd. „Steeds vaker voor beide, met hun laptop in de hand”, aldus de keurmeesters. „Luxe-ervaringen in een ruige omgeving, van tentkamers tot caravans in de wildernis, worden steeds populairder. En privé-accommodaties, van kleine hotels met maximaal vijf kamers tot privé-villa's, zijn zeer in trek.”